



RÉMY BRAZET

TAPISSIER À L'ANCIENNE

Fondée juste après la Seconde Guerre mondiale, la maison parisienne **Brazet**, aujourd'hui dirigée par Rémy Brazet, met un point d'honneur à traiter chaque meuble dans le respect de son histoire.

Quelle est votre spécialité ?

Nous garnissons les sièges *uniquement* avec du crin animal. Nous n'utilisons jamais de mousse ou de crin végétal, car ils ne donnent pas les mêmes galbes. Le but de notre œuvre est de mettre en valeur le travail du menuisier du siège. Il faut le souligner et le respecter. En aucun cas notre façon de faire ne doit prendre le dessus sur celle du menuisier. Dans la continuité de cette exigence, nous avons créé en 1996, lors d'une commande du musée Paul-Getty à Los Angeles, une nouvelle technique de garniture du siège : la conservation-restauration des bois par garniture sur châssis. Elle permet de conserver

le siège dans son jus et de le regarnir exactement tel qu'il était à l'époque.

Comment avez-vous vécu ce chantier ?

Tout d'abord, c'est la première fois que je travaille sur l'Art nouveau, que je connaissais mal et que je n'appréciais guère, pour diverses raisons. Mais en découvrant la villa, je suis tombé littéralement sous son charme. On ne peut être qu'admiratif de la qualité de la rénovation, que ce soit pour la ferronnerie, la peinture, ou encore la menuiserie. Et puis, la confiance que m'a accordée Nathalie Vranken pour rénover, en entier, les tentures murales, pour confectionner des rideaux et les garnitures de ces sièges, a décuplé mon enthousiasme.

Brazet & C^{ie}
22, rue des Belles-Feuilles - 75116 Paris
Tél. : 01 47 27 20 89